

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Trąbka
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		STUDIA ORKIESTROWE	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.C4	przynależność do bloku	KIERUNKOWY
prowadzący		mgr Marcin Olkowski dr hab. Bogusław Jakubowski prof. AS koordynator			e-mail	marcin.olkowski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	III, IV, V, VI		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	15+15+15+15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty i prowadzenia działalności artystycznej.
C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą instrumentu i repertuaru orkiestrowego symfonicznego i operowego
C3- Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu umożliwiającym zdawanie na studia II stopnia.
C4 - Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	I1_W02	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii własnego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	I1_W03	P6S_WG
podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty	I1_W05	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	I1_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UO01	P6S_UO
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	I1_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Pracy w zespołach orkiestrowych, kameralnych, symfonicznych, operowych, dętych	I1_KO02	P6S_KO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zapoznanie się z wybranymi partiami na trąbkę, w orkiestrowej muzyce symfonicznej i operowej okresu klasycznego, romantycznego. Problemy i sposoby ich skutecznego rozwiązywania.	30
Semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zapoznanie się z wybranymi partiami na trąbkę, kornet, trąbkę C, trąbkę piccolo, trąbkę D/Es w orkiestrowej muzyce symfonicznej i operowej okresu klasycznego, romantycznego i XX w. Problemy i sposoby ich skutecznego rozwiązywania.	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Analiza i badanie wybranych partii na trąbkę w muzyce orkiestrowej symfonicznej i operowej.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Bezpośredni udział studentów, również w większych grupach w realizacji poszczególnych partii instrumentów.

E1. Literatura obowiązkowa

Wybrane materiały studiów orkiestrowych symfonicznych i operowych.

E2. Literatura uzupełniająca

Wybrane materiały studiów orkiestrowych symfonicznych i operowych.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr V kończy się zaliczeniem na podstawie przedstawienia określonych fragmentów partii orkiestrowych na trąbkę	Semestr VI zakończony jest egzaminem, na którym student prezentuje wybrane fragmenty partii na trąbkę spośród całego przerobionego materiału.
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	-----------------------	---------------------	----------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	4

.....
.....

*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej